

119 736

à son ami
Joseph Vanderheyden

LA

BACCHANTE

Valse brillante

POUR

Piano

PAR

EDOUARD WOLFF

OP. 152



N°9853

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

B.M.2-

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C. F. Leide. à Vienne, chez H. F. Müller.

Paris, chez Brandus & C^{ie}



119 736

à son ami
Joseph Vanderheyden

LA

BACCHANTE

Valse brillante

POUR

Piano

PAR

EDOUARD WOLFF

OP. 152



N°9853

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

B. M. 2-

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C. F. Leide. à Vienne, chez H. F. Müller.

Paris, chez Brandus & C^e



[ca. 1871]

LA BACCHANTE

VALSE BRILLANTE

PAR

ED. WOLFF

Op. 152.

Allegro.

PIANO.

sp legato.

sp

sp

sp

sp



4

fp legato.

8^a

tr.

p leggiero

8^a

p

8^a

f

a tempo.

tr.

rall.

p

8^a

p





7

f *con brio.*

ff *Ped.*

f

ff *Ped.*

Ped.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 33, No. 3. The score is in 3/4 time, G major, and consists of 8 measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The tempo is marked "P leggierissimo." The score includes a repeat sign at the beginning and a first ending bracket over the last three measures.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for two hands, with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes an 8va (octave up) marking and a piano (*p*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic and a 'Ped.' (pedal) marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.





This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for grand staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The first system includes a *ff* marking and a *f* marking. The second system includes a *ff* marking and a *p* marking. The third system includes a *ff* marking. The fourth system includes a *ff* marking and a *p* marking. The fifth system includes a *ff* marking. The sixth system includes a *ff* marking and a *p* marking. The piece concludes with a *f* marking and a *2* marking. The word "Fine" is written at the bottom right.

CATALOGUE

de Morceaux instructifs et récréatifs pour le Piano

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, SCHOTT FRERES.

Londres, SCHOTT & Comp.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bach, J. S. 6 Petits Préludes à l'usage des commençants.	— 75	Beyer, Ferd. Répertoire des jeunes Pianistes. Op. 36.		Beyer, Ferd. Melodienbuch, Erholungen in kleinen instructiven und progressiven Lectionen über beliebte Motive. Op. 148 bis.	5 50	Brunner, C. F. Petits Tableaux musicaux, 12 Morceaux faciles sur des Airs populaires. 1 ^{re} Suite. Op. 120.	—
Bertini, H. 3 Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnats de jeunes Dames. Op. 167.		No. 34. Le Pardon de Plöermel.	1 25	In 4 Heften, jedes	1 50	En 2 Suites, chaque	2 —
No. 1. Allegro agitato.	1 50	95. Il Duca di Scilla.	1 25	— Le jeune Artiste. Collection de Fantaisies concertantes sur des motifs favoris, composées expressément pour des Elèves avancés dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 107.		Idem séparément:	
2. Allegretto grazioso.	1 50	96. Un Ballo in Maschera.	1 25	No. 1. Motif de Lucie de Lammermoor.	2 —	No. 1. Air allemand (Spazieren wollte ich reiten).	— 50
3. Rondo alla Polacca.	1 50	97. Rienzi.	1 25	2. Air tyrolien (Alma-Lied).	2 —	2. Barcarolle italienne (O pescator dell'onda).	— 50
— 3 petits Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnats de jeunes Dames. Op. 171.		98. Les Martyrs.	1 25	3. I Montecchi ed I Capuletti.	2 —	3. Mélodie française.	— 50
No. 1. Rondinello.	1 25	99. Orphée.	1 25	4. Le Carnaval de Venise.	2 —	4. Air tyrolien (Wenn des Morgens).	— 50
2. Pastorale.	1 25	100. Faust.	1 25	— Les Variétés, 35 petites Récréations instructives sur des motifs favoris. Op. 130, en 6 Cahiers.		5. Air écossais (Lochnagarretta).	— 50
3. Tyrolienne.	1 25	101. La Forza del Destino.	1 25	No. 1. Rondino sur une chanson de Slicher.	2 —	6. Mélodie espagnole (La Gitana).	— 50
— 12 petits Morceaux, précédés chacun d'un prélude, composés expressément pour des élèves. 2 Suites, chaque	1 25	102. Laila.	1 25	2. Rondino sur une danse française.	2 —	7. Chanson napolitaine (La verra Luisa).	— 50
Beyer, Ferd. Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris. Op. 36.		103. L'Africain.	1 25	3. Rondino-Variation sur un air allemand.	2 —	8. Chanson suisse (U'm Bergli bin I).	— 50
No. 1. Norma.	1 25	104. Crispino et la Comare.	1 25	4. Rondino sur un air allemand.	2 —	9. Danse espagnole (La Jota Andaluza).	— 50
2. La Sonambula.	1 25	105. Orphée aux enfers.	1 25	5. Petit Tableau du nord.	2 —	10. Air écossais (Comin thro the rye).	— 50
3. I Montecchi ed I Capuletti.	1 25	106. La belle Héloïse.	1 25	6. Rondino sur un air français.	2 —	11. Air allemand (La Chasse).	— 50
4. I Puritani.	1 25	107. Don Carlos.	1 25	7. Rondino sur un air français.	2 —	12. Les petites Danseuses (Valse et Polka).	— 50
5. La Fille du Régiment.	1 25	108. Roméo et Juliette.	1 25	8. Air allemand paraphrasé.	2 —		
6. Lucie de Lammermoor.	1 25	109. Die Meistersinger von Nürnberg.	1 25	9. Le petit Savoyard, Rondo caractéristique.	2 —		
7. Belshario.	1 25	110. Faust.	1 25	10. Rondino sur un air allemand.	2 —		
8. La Favorite.	1 25	111. Die Walküre.	1 25	11. Rondino sur un thème français.	2 —		
9. L'Elisir d'Amore.	1 25	112. Siegfried.	1 25	12. Rondino-Mazurka sur un thème commun.	2 —		
10. Lucrezia Borgia.	1 25	113. Jone.	1 25				
11. Alessandro Stradella.	1 25	114. Le Dieu et la Bayadère.	1 25				
12. Nabuccodonosor.	1 25	115. Aida.	1 25				
13. Czaar und Zimmermann.	1 25	116. Ruy Blas.	1 25				
14. Ernani.	1 25	— Le premier Début, 24 petites Récréations instructives sur des airs populaires, en Rondeaux et Variations. Op. 83, en 4 Cahiers.					
15. Robert le diable.	1 25	No. 1. Hymne aut. holl. „Wien nederlands blood“.	2 —				
16. Les Huguenots.	1 25	2. El Zapateado, danse espagnole.	2 —				
17. Linda di Chamounix.	1 25	3. Air de Pop. Die Zaubertüte.	2 —				
18. Das Nachtlager in Granada.	1 25	4. Motif de l'opéra Guill. Tell.	2 —				
19. La Juive.	1 25	5. La Folle, de Grisar.	2 —				
20. I Lombardi.	1 25	6. Air favori de l'opéra La Sonambula.	2 —				
21. Martha.	1 25						
22. Haydée ou le Secret.	1 25						
23. Le Prophète.	1 25						
24. Don Juan.	1 25						
25. La Muette de Portici.	1 25						
26. Die Zaubertüte.	1 25						
27. L'Enfant prodige.	1 25						
28. Le Barbier de Séville.	1 25						
29. Tancredi.	1 25						
30. Otello.	1 25						
31. Rigoldo.	1 25						
32. Le Postillon de Lonjumeau.	1 25						
33. Guillaume Tell.	1 25						
34. Semiramide.	1 25						
35. Indra.	1 25						
36. Attila.	1 25						
37. Die Zigeunerin.	1 25						
38. Le Mariage de Figaro.	1 25						
39. Luisa Miller.	1 25						
40. Faust.	1 25						
41. Moïse.	1 25						
42. Macbeth.	1 25						
43. Joseph.	1 25						
44. L'Etude du nord.	1 25						
45. Der Freischütz.	1 25						
46. Zampa.	1 25						
47. Gustave ou le Bal masqué.	1 25						
48. Jeu de Paris.	1 25						
49. La Dame blanche.	1 25						
50. Marco Spada.	1 25						
51. Le 2 ^e Jour.	1 25						
52. Tanhäuser.	1 25						
53. Lohengrin.	1 25						
54. Le Maçon.	1 25						
55. Les Vêpres siciliennes.	1 25						
56. La Vestale.	1 25						
57. Fidelio.	1 25						
58. Fra Diavolo.	1 25						
59. L'Éclair.	1 25						
60. Lestocq.	1 25						
61. Jenny Bell.	1 25						
62. Il Trovatore.	1 25						
63. La part du Diable.	1 25						
64. Les Diamants de la couronne.	1 25						
65. La Traviata.	1 25						
66. La Fanchonnette.	1 25						
67. La Clemenza di Tito.	1 25						
68. Don Pasquale.	1 25						
69. Undine.	1 25						
70. Le Caid.	1 25						
71. Le Serment.	1 25						
72. Euryanthe.	1 25						
73. Le Pré aux clercs.	1 25						
74. Jessonda.	1 25						
75. I Masnadieri.	1 25						
76. Obéron.	1 25						
77. Der fliegende Holländer.	1 25						
78. Le Châlet.	1 25						
79. Maître Pathelin.	1 25						
80. Girauda.	1 25						
81. Le Brasseur de Preston.	1 25						
82. L'Enlèvement du Sérail.	1 25						
83. I due Foscari.	1 25						
84. Preciosa.	1 25						
85. Die lustigen Weiber von Windsor.	1 25						
86. Die Schweizerfamilie.	1 25						
87. Le Domino.	1 25						
88. Das unterbrochene Opferfest.	1 25						
89. Simon Boccanegra.	1 25						
90. Der Tempel und die Jüdin.	1 25						
91. Maria di Rohan.	1 25						
92. Ferdinand Cortez.	1 25						
93. Beatrice di Tenda.	1 25						

Suite des Morceaux instructifs et récréatifs de Piano.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Burgmüller, Fréd. Les Abeilles, 6 petits Morceaux sur des Mélodies italiennes. Op. 61, en 2 Livraisons, chaque	1 75	Hünter, F. 4 Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 30, en 2 Suites, chaque	1 75	Lecarpentier, A. Op. 164. Idem, séparément:		Rosellen, H. Op. 117. 4 ^{me} Livraison.	
— La Corbeille de roses, 4 Morceaux brillants et faciles. Op. 68.		— Idem, séparément:		No. 1. La Polka. — 75		No. 11. Variations à 4 mains sur la Cavatine de Gabriela di Vergy. — 2 —	
No. 1. Petite Scène suisse. — 1 50		No. 1. Ricciardo et Zoraida. — 75		No. 2. La Valse. — 75		12. Rondino à 4 mains sur Eduardo e Christina. — 5 ^{me} Livraison. — 75	
2. Cantabile et Rondino. — 1 50		No. 2. Le petit Tambour. — 75		No. 3. La Schottisch. — 75		13. Variations sur une Cavatine d'Anna Bolena. — 2 75	
3. Rondo alla Turca. — 1 50		No. 3. Cenerentola. — 75		No. 4. Le Galop. — 50		14. Petite Fantaisie sur Maometto secondo. — 2 75	
4. Rondino alla Polacca. — 1 50		No. 4. Le Siège de Corinthe. — 75		No. 5. La Polka-Mazurka. — 50		15. Variations sur une Cavatine d'Il Giuramento. — 2 75	
— Pensées expressives, 12 Mélodies caractéristiques en forme d'Études. Op. 73.	4 25	— 2 Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 42.	2 —	No. 6. Le Quadrille. — 75		16. Air russe varié. — 75	
— Pensées expressives, unter dem Titel: Empfindungen an dem Clavier, 12 charakteristische Übungen. Op. 73, in zwei Abtheilungen, jede		— Idem, séparément:		— 3 petites Fantaisies dansantes sur l'Opéra le Château de la Barbe bleue. Op. 167.	1 —	17. Polonoise de l'Opéra I Puritani. — 75	
3 petits thèmes originaux. Op. 76.	1 25	No. 1. Edouard et Christine. — 1 25		— Idem, séparément:		18. Rondo original. — 2 75	
No. 1. Rondoleto. — 1 25		No. 2. Mathilde de Sabran. — 1 25		No. 1. Miroirs Polka. — 50		19. Cavatine de Marguerite d'Anjou, variée. — 75	
2. Boléro. — 1 25		— Les premières Leçons récréatives, 22 petits Morceaux progressifs. Op. 85, en 3 Cahiers.		No. 2. Fidella, Polka-Mazurka. — 50		20. Air vénitien varié. — 75	
3. Romance. — 1 25		Cah. 1. Les dix premières Leçons. — 1 75		No. 3. Le Boucanier, Galop. — 50		— Les Fleurs. Petit Album des jeunes Pianistes. — 3 25	
Croiscz, A. Les premiers Pas, 6 Morceaux progressifs. Op. 44.	2 —	Cah. 2. 8 petits Morceaux. — 1 75		— Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 47.	1 25	— Idem, séparément:	
— Idem, séparément:		Cah. 3. 4 Ronéos. — 1 75		No. 1. Andantino. — 1 25		No. 1. Le Roséda, petit Rondeau sur la romance Ma belle Touraine. — 75	
No. 1. Barcarolle. — 50		— Suisse et Tyrol, 4 petits Morceaux Op. 89, en 2 Suites, chaque	1 75	No. 2. Rondinetto. — 1 25		2. L'Iris, Divertissement sur le ballet La Volière. — 75	
2. Canthène. — 50		— Idem, séparément:		No. 3. Rondino-Valse. — 1 25		3. La Rose blanche, Valse du ballet La Chatte métamorphosée. — 75	
3. Mélodie allemande. — 50		No. 1. Air tyrolien varié. — 1 75		— Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 48.	1 25	4. L'Hortensia, Air tyrolien varié. — 75	
4. Rondoleto. — 50		No. 2. Rondeau sur un thème de Rossini. — 1 25		No. 1. Rondoleto. — 1 25		5. Le Bouton d'or, Rondo-Galop sur Parisina. — 75	
5. Cavatine. — 50		3. Air suisse varié. — 1 25		No. 2. Rondo-Valse. — 1 25		6. Le Lys, Choeur de Norma varié. — 75	
6. La Fête des Pagodes. — 50		4. Rondeau sur une Barcarolle de Venise. — 1 25		No. 3. Polonoise. — 1 25		Rummel, Chr. Cours d'Éducation, 50 Pièces faciles. Op. 81, divisé en 3 Livr., chaque	2 —
Czerny, Ch. Le début du jeune Pianiste, 6 Rondinos très faciles. Op. 773.	3 25	— Les Brillantes, Variations faciles sur des thèmes favoris. Op. 98.		— Petites Récréations musicales, Choix de 96 Morceaux de divers genres et divers pays, arr. et doigtés, expressément pour des petites mains. En 8 Cahiers, chaque	2 —	Wolf, E. La jeune Pianiste, Ouvrage élémentaire et progressif, composé à l'usage des Pensionnats, en 6 Volumes.	
— Idem, séparément, N° 1 à 6, chaque	1 —	No. 1. Invitation à la Valse de Weber. — 1 25		Leybach, J. Récréations caractéristiques. Op. 118.		Premier Volume. Op. 123.	
Davernoy, J. B. Premières Leçons. Choix d'airs très faciles de Rossini, Auber, Herold et Bellini, 2 Suites, chaque	1 25	2. Romance de Rossini. — 1 25		No. 1. Rondino. — 1 25		No. 1. Richard-Cœur-de-Lion, Le Désert. Le Pré aux clercs. — 75	
Goldbeck, R. 6 Fantaisies non difficiles sur des Opéras favoris de Verdi.		3. Thème de Mercadante. — 1 25		No. 2. Anna Bolena. — 1 50		2. La fille du régiment, Les Martyrs, Norma, Le Carnaval de Venise, Guido et Ginevra, Les Huguenots. — 1 —	
No. 1. Aroldo. — 1 —		4. Air suisse. — 1 —		No. 3. Don Juan. — 1 25		3. Mazurka. Le Barbier de Séville. — 75	
2. Rigoletto. — 1 25		5. Thème autrichien. — 1 25		No. 4. Tyrolenne. — 1 50		4. Polka. — 75	
3. Nabuccodonosor. — 1 50		— 12 Pièces faciles nationales allemandes. — 1 75		No. 5. Danse des Naïades. — 1 50		5. Valse allemande originale. Dernière pensée de Weber. Le Pré aux clercs. — 1 —	
4. Un Ballo in Maschera. — 1 50		— 30 petites Récréations faciles et doigtées. En 2 Suites, chaque	1 75	No. 6. I Puritani. — 1 75		6. Les Diamants de la couronne, Norma. — 75	
5. Id. — 1 50		— Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. (Extrait de la méthode.) 4 Suites, chaque	1 50	No. 7. Norma. — 1 75		Deuxième Volume. Op. 124.	
6. Ernani. — 1 75		— Idem, séparément:		No. 8. Les Bayadères. — 1 25		No. 1. Mosaïque de l'Élisaire d'Amore. — 75	
Herz, H. 48 petites Leçons. Airs favoris arrangés et doigtés 1 ^{re} Suite de la méthode. Op. 100 bis.	4 75	No. 1. Martha, Thème de Flotow. — 1 —		No. 9. Chanson irlandaise. — 1 50		2. Le Domino noir, Tyrolenne de la Financière, Charles VI. — 1 —	
— Idem, divisées en 2 Cahiers, chaque	2 75	2. La Vierge du bonheur. — 1 —		No. 10. L'Élisaire d'Amore. — 1 50		3. Maria, Rondo-valse de salon. — 75	
— 20 petites Leçons à l'usage des commençants, 2 ^{de} Suite de la méthode. Op. 100 ter.	2 75	3. Polka, Thème de Strauss. — 1 —		No. 11. Les Pêcheurs napolitains. — 1 25		4. Mosaïque du Tempiario. — 75	
— Récréations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes favoris. Op. 71, en 4 Suites, chaque	3 50	4. Le Langage des cloches. — 1 —		No. 12. Tarentelle. — 1 25		5. Motifs de Strauss, Les Huguenots. — 1 —	
— Idem, en 8 Cahiers, chaque	2 —	5. Air styrien. — 1 —		No. 13. Semiramide. — 1 50		6. Air viennois varié, Rondo sur la Reine de Chypre. — 1 —	
— Idem, séparément, chaque Numéro	1 —	6. Tic-Tac, Thème de Clapisson. — 1 —		No. 14. La Flûte enchantée. — 1 50		Troisième Volume. Op. 125.	
— Mosaïque musicale, Nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains. Op. 101.		— 13 Pièces faciles nationales allemandes. — 1 75		No. 15. Rondo Capriccio. — 1 50		No. 1. Air allemand varié. — 1 —	
Liv. 1. Variations sur la Romance Paul pour Paul. — 1 50		— 30 petites Récréations faciles et doigtées. En 2 Suites, chaque	1 75	No. 16. Der Freischütz. — 1 50		2. Rondo sur la Polka. — 1 —	
2. Introduction et Polonoise de l'Opéra Faust. — 1 50		— Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. (Extrait de la méthode.) 4 Suites, chaque	1 50	No. 17. Sérénade. — 1 50		3. Fantaisie mignonne sur la Vestale. — 1 —	
3. Rondoleto sur un motif de l'Opéra l'Élisaire d'Amore, à 4 mains. — 1 50		(La dernière Suite est à 4 mains.)		No. 18. Rose Pompon. — 1 75		4. Mosaïque de Guido et Ginevra. — 1 —	
4. Mélange sur l'Opéra Elisa et Claudio. — 1 50		— Deux petits Riens.		No. 19. D'aveo Andalous. — 1 75		5. Petite Fantaisie sur la Sonnambula. — 1 —	
5. Introduction et Rondeau sur l'Opéra I Torquato Tasso. — 1 50		Liv. 1. 3 Baguettes faciles. — 1 75		Moscheles, J. Bonbonnière musicale, Pièces faciles, agréables et doigtées. Op. 55.	2 —	6. Valse de Preciosa, L'heureux gondolier. — 1 —	
6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, à 4 mains. — 2 —		2. Petite Pastorale très facile. — 1 75		Rosellen, H. Décaméron des jeunes Pianistes. Op. 55.	12 50	Quatrième Volume. Op. 126.	
7. L'Orange, Rondeau pastoral sur des mélodies de F. Schubert. — 1 50		L'Utile et l'Agreable. Choix de 32 Airs connus. En 2 Suites, chaque	2 75	— Idem, séparément:		No. 1. Fantaisie et Variations sur Beatrix di Penda. — 1 —	
8. Rondeau et Tarentelle sur l'Air de Ballet original. — 1 50		Airs connus. En 2 Suites, chaque	2 75	No. 1. Petite Fantaisie sur le Chalet d'Adam. — 1 50		2. Prière d'Othello. — 1 —	
9. Air de Ballet original. — 1 50		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	No. 2. Boléro sur des thèmes d'Auber. — 1 50		3. Rondo-Valse sur Mina de Meyerbeer. — 1 —	
10. Amusement sur une Marche favorite de l'Opéra Anna Bolena. — 1 75		— L'Utile et l'Agreable. Choix de 32 Airs connus. En 2 Suites, chaque	2 75	No. 3. Mélodie variée de Bellini. — 1 50		4. Fantaisie sur Il Crociato de Meyerbeer. — 1 —	
11. Divertissement sur la Valse de Strauss „La vie est une danse". — 1 50		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	No. 4. Variations sur une Cavatine de Maria de Ruzuz. — 1 50		Cinquième Volume. Op. 127.	
12. Souvenir de l'Opéra La Straniera. — 1 50		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	No. 5. Fantaisie sur la Vestale de Mercadante. — 1 50		No. 1. Le Désert, mélodie arabe variée. — 1 —	
13. Sérénade sur une mélodie de Donizetti. — 1 50		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	No. 6. Barcarolle et Choeur de Weber. — 1 50		2. Polonoise originale. — 1 25	
14. Rondeau turo sur un chœur de l'Opéra Maometto secondo. — 1 50		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	No. 7. Mosaïque sur des thèmes de Spohr. — 1 50		3. Divertissement sur la Reine de Chypre. — 1 —	
15. Réminiscences de l'Opéra Piquillo. — 1 50		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	— Décaméron des jeunes Pianistes, séparément:		4. Saitarelle de Frédéric David. — 1 —	
16. Rondeau original. — 1 75		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	8. Fantaisie sur Il Crociato de Meyerbeer. — 1 50		5. Valse de Strauss variée. — 1 —	
17. La Chasse, Rondeau sur un motif de l'Opéra Il Pirata. — 1 75		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	9. Souvenirs d'Othello et Bianca et Faliero. — 1 50		6. Fantaisie sur Adelia de Donizetti. — 1 —	
18. 8 Valses brillantes originales, à 4 mains. — 2 —		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	10. Réminiscence sur un thème de Beethoven. — 1 50		Sixième Volume. Op. 128.	
Hummel, J. F. 6 Pièces très faciles. Op. 42.	1 —	— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	— Le Répertoire des jeunes Pianistes, Collection progressive de 20 Morceaux à 2 et à 4 mains sur des thèmes choisis. Op. 117. En 6 Livraisons.		No. 1. Variations brillantes sur la Niche de Paul. — 1 25	
Hünter, F. 3 Sonatines. Op. 6.	1 25	— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	1 ^{re} Livraison.		2. Nocturne sur la Berceuse de Vivier. — 1 25	
— L'Age d'or, 4 Rondinos. Op. 21. Edition simplifiée. — 1 50		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	No. 1. Petite Fantaisie sur la Sonnambula. — 2 75		3. Divertissement militaire sur un motif de Frédéric David. — 1 —	
		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	2. Rondino sur la Gazza ladra. — 2 75		4. Fantaisie sur le chant national de Charles VI. — 1 —	
		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	3. Petite Fantaisie sur I Monfacci. — 2 75		5. Petite Caprice sur la Poste. — 1 —	
		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	4. Tarentelle napolitaine. — 2 75		6. Thème original de Thalberg, varié. — 1 —	
		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	5 ^{me} Livraison.		Chaque Cahier	2 —
		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	5. Rondino à 4 mains sur la Gazza ladra. — 2 —			
		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	6. Petite Fantaisie à 4 mains sur Olivo et l'asqueto. — 2 —			
		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	7. Introduction et Rondino sur Il Furioso. — 2 75			
		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	8. Cavatine de I Capuletti, variée. — 2 75			
		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	9. Petite Fantaisie sur la Zelmira. — 2 75			
		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préfudes. Op. 251.	2 25	10. Petite Fantaisie sur la Donna del Lago. — 2 75			